



دار المنظومة

DAR ALMANDUMAH

الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	بغداديات : تصوير للحياة الاجتماعية والعادات البغدادية خلال مائة عام
المصدر:	مجلة التراث الشعبي
الناشر:	وزارة الثقافة والاعلام - دائرة الشؤون الثقافية والنشر
المؤلف الرئيسي:	عباس، قاسم خضير
المجلد/العدد:	مج 13, ع 10,12
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	1982
الشهر:	كانون الاول
الصفحات:	103 - 108
رقم MD:	321116
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	الطب الشعبي، التراث الشعبي، العادات و التقاليد ، الأحوال الإجتماعية ، العراق، بغداد، الازياء الشعبية، الجحية ، عزيز قاسم، عرض وتحليل الكتب

رابط: <http://search.mandumah.com/Record/3211>

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة. 16  
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق  
النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع  
النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون  
تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

# مكتبة التراث الشعبي

## بغداديات

تصوير للحياة الاجتماعية والعادات البغدادية  
خلال مائة عام

عرض : قاسم خضير عباس

تأليف : عزيز جاسم الحجية

الجزء الرابع

أصدار : دار الرشيد للنشر

السلسلة الفولكلورية (١٧)

عدد الصفحات ٣٢٠

سنة الأصدار ١٩٨١

مطبعة : دار الحرية للطباعة بغداد

كتاب بغداديات يدور حول محاور فولكلورية عديدة منها :

المحور الاول : الازياء الشعبية في بغداد

المحور الثاني : هوايات والعباب شعبية

المحور الثالث : التربية والتعليم

المحور الرابع : الطب الشعبي

المحور الخامس : الادب الشعبي

هذه هي بأختصار المحاور الرئيسة التي تضمنها الكتاب وفي نهايته توجد مجموعة من الرسوم والصور التوضيحية التي كان من المفروض أن تكون في متن الكتاب .

والان نأتي الى عرض مفردات هذه المحاور مبتدئين بالمحور الاول الازياء في بغداد تحدث المؤلف اولاً عن ملابس الاطفال وهي :

## ١ - القمّاط :

وهو اول لباس يستعمله الإنسان ويسمى ( قمّاط ) ويستعمل للطفل ذكراً او انثى في شتى انحاء القطر ولكافة طبقاته وقومياته ويتألف القمّاط عموماً من ثلاث قطع . ويتطرق المؤلف الى أسلوب التقييط

## ٢ - العرقچين :

وهو من اغطية الرأس يلبسه الاطفال عند لعبهم مع اقربانهم وتكون مقلمة او ملونه . .

## ٣ - الكاورية :

وهي من اغطية الرأس في دور الحضانة . وهي تشبه العرقچين بأضافة ما يغطي الاذنين . يثبت في نهاية كل جانب شريط ويربطان تحت حنك الطفل محفظها على الرأس . وتخييط الكاورية من اقمشة ملونة او لماعة او منقوشة وتحلى بقطع ذهبية كسن الذيب او عفصه دفعا لعين الحاسد الحاسدة وتجميلا للطفل .

## ٤ - الكبع :

وهو قطعة واحدة رأسها مخيطة على شكل مثلث يغطي الرأس ويربط من تحت الحنك بكلاب حديد ويسمى كبع بينما يغطى القسم الباقي كتفي الطفل وظهره ولايزرر من الامام .

## ٥ - كلاو :

وهو من اغطية الرأس يشبه العرقچين وفي منتصفه كركوشه صغيره ويعمل من الصوف الناعم وتكون الوانه زاهيه بعضها ساده وبعضها مخطط . ثم يتحدث المؤلف عن ملابس المناسبات عند الطفل ومنها ختم القران والختان وهي الفينة الزينة للرأس كما يرتدي الزبون ويتحزم عليها بالحياسة المحلاة بقطع فضية ويلبس في قدمية اليمنى الاحمر .،

## البسة النساء

### البسة الرأس :

وهي آطفي - البويمة - الجتابة - الطربوش - الفوطة [ وهي على انواع : فوطة البريسم ، كظماوية ، فوطة الجز فوطة سانيتيم ، فوطة خراطة الجز ، والفوطة نسيج من الحرير الاسود تلف بها المرأة رأسها وتغطى صدرها وجانب من كتفها وظهرها على ان يكون الوجه ظاهرا بكامله ثم يتحدث المؤلف عن مراحل صناعة الفوط ] - الكيش - الجرغد الكلافي - لكج - نمازيبي .

### هوايات والالعاب شعبية

تحدث المؤلف عن جملة من الألعاب والهوايات الشعبية ومن هذه الألعاب .

لعبة اللعاب - يادست - لعب الكعاب - طنب - عن ابو العن - زعيب قوزيني - الجعب المرصوص - الماصولة - الفرارة - الجريدي - البلم سنبيلة السنبيلة .

بعدها يتحدث المؤلف عن الهوايات ومنها تربية البلابل فيتحدث عن صفات البلابل وصيد البلابل والاماكن التي يرتداها هواة البلابل ويتكلم عن اقفاص البلابل .

### من لالوات بغداد

في هذا الفصل يتحدث المؤلف عن اولئك المعلمين الاوائل الذين علموا رجال الجيل قراءة القرآن وكتابة الحروف ويذكر منهم .  
الملا عارف الشيخلي - لالا اطرش ولالا ابراهيم ، ولالا عيسى والملا احمد والملا عبد ولالا عليوي وملا مجيد والملا فاطمة بنت الملا مصطفى وتحدث ايضا عن مدرسة التهذيب البدرية الخصوصية وكتاتيب محلة القراغول .

### من الطب الشعبي

يتحدث المؤلف عن استعمالات بعض الاعشاب الطبية الشعبية وعن علاجات بعض الامراض الشائعة في تلك الفترة .

### بكائيات

في هذا الفصل يتحدث المؤلف عن ادب النواح الذي اخصت النساء

به وهو بلا شك يدخل ضمن اطار الادب الشعبي لما يعبر به عن عواطف وانفعالات وادب النواح قديم توارثناه منذ العصر الجاهلي ويذكر اشهر (العدادة) في بغداد منهن (ريمه بنت جارودة) و (رخيته ام الزلوف) و (عفته العدادة) وتختلف مضامين العدادات باختلاف المناسبة التي تقال فيها ثم يذكر نصوصاً من هذه البكائيات .

## سواليف

في هذا الفصل يتحدث عن بعض الحكايات الشعبية ويذكر نصوصاً منها ويختتم المؤلف كتابه هذا بالقول [ وبغداديات في هذا الجزء امتداد فولكلوري للمضمون الذي اسعد قراء الاجزاء السابقة وفي هذا الكتاب وما بين دفتيه من بغداديات انما هو بشير بغداديات لا ساحل لها - بغداديات ستحمل الفوانيس لتنير الدرب وهي تدخل من ارحب الابواب الى جزء خامس وسادس وربما سابع اذا امد الله في عمري وحتى الفصل الأخير من تاريخنا الاجتماعي ، تاريخ الحياة الشعبية التي خفقت تحت سماء بغداد وتشابت جذورها في تربة بغداد وتأصلت معالمها داخل اسوار بغداد .

## البسة الجسم

هي : الأتك - الأزار - ايشارب - بوشي - ترواكه - التنورة - الدشداشة - السوتيان - الصاية - العباءة - عباءة ام الكتف - القبوط - كورسيه - الكوستم - اللبادة - اللباس - الننفوف ( الفستان ) - الهاشمي - الفتوحى - ثوب ابو ردان - دارية .

## البسة القدم

هي : بابا جان - البابوج - الصرايلي - القايفلي - المداس الأصفر - بوت - الجدكك - الجوارب - الأسكاريل - القبقاب - النعال .

## البسة الرجل الشعبي [ الباش بزغ ]

## البسة الرأس

هي الجراوية [ لها تسميات خاصة منها لفة ابو جاسم لر ، اللفة العصفورية ، اللفة الشبلاوية ، لفة القدام ، اللفة المهداوية ، اللفة الفضلاوية ، سي لفة ] - الجزية - القرقچين - العمامة - العمائم البيضاء

[ ولغات العمائم تسميات خاصة منها : اللغة القادرية ، اللغة الحسينية ] -  
 العمائم البيضاء - العمائم السوداء - العقال [ وللعقال انواع مختلفة منها :  
 الرفيع ، الديري ، ابو طيتين ، المقصب ، اللف ] - الفترة - الكشيده  
 على نوعين لفة ( لام الف لا ) والفة البغدادية ( طوب ) [ - الكليته - اليشماغ  
 ] ولاستعمال اليشماغ في بغداد طرق شتى منها : اللكجة ، الشطفة ، اللفة  
 الكراوية [ - اليشماغين .

### البسة الجسم

هي البشت - الثوب - الجبة [ الجبة على انواع . الجبة البغدادية ،  
 الجبة الاصطلمية ، الجبة البلاطية ] - الحزام - الحياصة - الخرقه -  
 الدشداشة - الدميري - الزبون - الزنار - الزخمة - الصايق - الصديري -  
 الطرابلسي - العباءة [ وتختلف العبي باختلاف الوانها وحياتها منها :  
 الخاجية ، الجاسبي ام الكلبدون ، العباءة النايين ، عباءة تخته وتخته ،  
 العباءة الدفة ، العباءة المانيرة ، العباءة الاسترالية . ] - الفروة ونص  
 فروة - اللاطة - اللباس - الهميان :

### البسة القدم

وهي : الجواريب - الكيوة - المداس - النعال - اليمني

### البسة الافندية

#### البسة الرأس

وهي : البرنيطة - البيره - السدارة - الشفقة - الطربوش  
 الفينة - الفيلغ - الكاسكيت - الكاورية

#### البسة الجسم

هي : البجامة - البلوز - الدشداشة - الرباط [ الاربطة نوعان :  
 الوردية - الرباط السائب ] - الروب - السترة [ انواعها - سترة ام  
 السراوين ، سترة ام ثلث دكم ، وسترت ام الجاكات وسترة ام چالك ،  
 وسترة سيورت ] - السروال - الفانيلة - القمصلة - القميص - اللباس  
 [ وتعدد انواعه وتسمياته في بغداد لباس ابو التجة وابو البنود وابو الدجمة  
 والسوجري .

وهناك اللباس الطويل . والفانيلة واللباس . [ - اللغاف - المسمع  
المطري - المعطف - اليلكك .

### البسة القدم

هي : الأصقي - بانتوف - البوتين - چزمة - الجوارب الاحذية  
[ قندرة ام القيطان وقندرة قبغلي ] الكالوش - النعل .

ثم يتحدث المؤلف عن ملابس المناسبات وملابس الزفاف والملابس  
الفديمة وفضلات الاقمشة واوصاف وتعابير تخص الملابس ثم يتكلم عن  
الكفن ويميز بين كفن الرجل وكفن المرأة ثم يعرض لجملة من الامثال التي  
قيلت في الكفن .